Қорытынды аттестаттау бойынша бағдарламаның титулдық беті

Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрлігі
«Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ
Музыка және өнер кафедрасы

ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ БАҒДАРЛАМАСЫ
6В02101– «Концерттік-камералық орындаушы, оқытушы» білім бағдарламасы

Атырау, 2023

Қорытынды аттестаттау бағдарламасын бекіту парағы

Қазақстан Республикасының ғылым және жоғары білім министрлігі
«Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті» КеАҚ

Бекітемін
Академиялық мәселелер
жөніндегі проректор
____________ А.Е.Чукуров
«____________»_01_2023 ж.

ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ БАҒДАРЛАМАСЫ
6В02101– «Концерттік-камералық орындаушы, оқытушы» мамандығының білім бағдарламасы студенттері үшін

Бағдарлама білім алушыларды қорытынды аттестаттауды өткізу ережелері негізінде әзірленген (СМЖ №025)

Құрастырушылар:
Кафедра меңгерушісі: А.Т. Шаужанова
аға оқытушы: К.Ж. Жамекова

Кафедра мәжілісінде ұсынылған
Хаттама №_5_ «_11_»_01_202_3_ж.

Кафедра меңгерушісі: Шаужанова А.Т.

Факультеттің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданған ___________
«_28_»_02_ 202_3_ж. Хаттама № 5

ОӘК төрағасы

КЕЛІСІЛДІ
Факультет деканы: Б.Б. Қорған ___________ «_26_»_01_202_3_ж.

ББАСАжДҚК басшысы Ж.О.Сулейменова _________«_30_»_01_202_3_ж.

Университеттің оқу-әдістемелік кеңесімен мақұлданған
«_30_»_01_202_3_ж. Хаттама №_3_

1. Қорытынды аттестаттаудың мақсаты мен міндеттер

Кәсіби әншілерді, сауатты орындаушы академиялық вокал мамандарының дауысын тәрбиелеу. Бұл пән еуропа академиялық музыкасын, орыс классикасын, қазақ совет компози торларының шығармаларын түсінетін, әртүрлі жанрлар мен стильдерде ән сала білетін әнші дауысын қою арқылы академиялық вокалға негіздейді.
Жеке ән айтудың теориялық және әдістемелің, тәжірибелік негіздерін болашаққамералық-концерттік орындаушыларға, болашақ опера әншілеріне мен оқытушыларға үйрету болып табылады.

6В02101– «Концерттік-камералық орындаушы, оқытушы» мамандығы бойынша бітіруші түлек еуропалық, шетелдік және отандық вокал өнерінің даму тарихымен, сонымен қатар орыс ән мектебін, көрнекті әншілер мен вокал мұғалімдерінен оқып үйренген және студенттердің классикалық вокалды шығармаларды және вокалды-техникалық және көркемдік міндеттерін түсіндіру саласындағы кәсіби білімдерін көрсету.
-дұрыс кәсіби дем ала білуге,
-дикцияның таза болуына,
-әншілік вибратоны қалыптастыру мен дамытуға,
-әншіні көркемдік орындаушылыққа үйретуге,
- музыкалық шығарманы ансамбльмен орындай алатын
білім көкжиегі кең музыкантты тәрбиелеуді,

2.Қорытынды аттестаттауға енгізілетін құзыреттіліктер

Қортынды аттесттаттау барысында студент мынадай құзіреттерді қалыптасқанын көрсетуі тиіс:
Концерттік-камералық орындаушы мен мұғалім маманды жеке ән айту бағдарламасын сауатты таңдай білуге, ән айту кезіндегі өзінің вокалдық техникасына сыни қарай алуға үйретеді.
Фортепианода естіген әуенді гармониялық сүйемелдеу мен берілген түпнұсқаданбірден басқа тональдікте сүйемелдей білуге үйрету. Білім алушы есту арқылы аккордтарды ойнай білуі керек.
Сүймелдеумен бірге жеке шығармаларды ойнай білуі қажет.
Әртүрлі кезеңдердің музыкалық шығармаларын өзбетінше таңдау жасап, репертуарына бағдарлама жасай білуі керек.

2.1 Әмбебап құзіреттіліктер

Жоғары ұлттық және өзіндік санасы, патриоттық рухы жетілген қоғамның әлеуметтік белсенді жаңа буынын тәрбиелеу кәсібилік рухы мен бәсекеге қабілеттілігі мол, тұрақтылықты, тәуелсіздікті, біздің еліміздің қауіпсіздігін сақтауға мейлінше дайын, өзге халықтар мәдениеттермен оңды келісім жүргізуге қабілетті жастарды дайындау.
Эстетикалық талғамын қалыптастыру, ой-өрісін кеңейту.

Кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру және коммуникативті құзыреттілікті кеңейту; студенттердің тілдік және прагматикалық ойлау дағдыларын қалыптастыру, қарым-қатынастың мақсаттары мен шарттарына байланысты қажетті бірлікті сауатты таңдау мүмкіндігі.

2.2. Жалпы кәсіптік құзыреттер (ЖКҚ):

Білім алушы музыка тілінің негізі әліппесін оқып, музыка сауатын ашады. Ол нота, музыкалық дыбыс қасиеттері, артикуляция, динамикалық белгілер, екпін, секвенция, транспозиция, ладтар туралы элементтерді біледі. (ЖКҚ-1);

Студенттің музыкалық және шығармашылық қабілеттерін дамыту, олар отандық және шетелдік композиторлардың әр түрлі шығармаларын өз бетімен қабылдауға, меңгеруге және бағалауға мүмкіндік беретін білімдер мен дағдылар кешенін қалыптастыруға негізделген.
- кәсіби қызметінде сауатты, артистік қабілетін көрсете алатын, өз жұмысын жетік білетін маман дайындайды.

Музыкалық мәдениеттің тарихи дамуы мен қызмет ету саласында алған білімдерін кеңейту. Болашақ педагогикалық жұмыста өз білімдерін пайдалана алатын әлемдік музыкалық мәдениеттің қалыптасу тарихы туралы белгілі бір түсінігі бар болашақ мамандарды даярлау. Әлемдік танымал композитор-классиктерді білу (классицизм, барокко, ренессанс дәуірі). XX ғасырдың 2 жартысына дейінгі орыс және кеңес композиторларының шығармашылығымен таныстырылатын болады

- ақпаратты қорытуға, талдауға, қабылдауға, мақсат қоюға және оған жету жолдарын таңдауға қабілетті ойлау мәдениеті болуы (ЖКҚ-2);

Студенттерді еуропалық, шетелдік және отандық вокал өнерінің даму тарихымен таныстыру, сонымен қатар орыс ән мектебін, көрнекті әншілер мен вокал мұғалімдерін оқып үйрену, студенттердің классикалық вокалды шығармаларды және вокалды-техникалық және көркемдік міндеттерін көркемдік түсіндіру саласындағы кәсіби білімдерін кеңейту. (ЖКҚ-3);

2.3. Кәсіптік құзыреттер (КҚ):

- Әртүрлі вокалдық мектептің жанрлық формадағы, стильдегі шығармаларды қамтитын орындаушылық репертуарды меңгеру. (КҚ-1);
- танымал вокалдық оқытушылардың әдістемелік принциптерін меңгеру.
- ұлттық вокалдық мектептерінің негізгі белгілерінің ерекшелігін анықтау,
- көркемдік қасиеттерді дамыту(КҚ-2)
- әнші шығармаларды көпшілік алдында еркін орындау қажеттілігіне тәрбиелеу
- шығармаларды кәсіби деңгейде орындау техникасы мен әдістерін қалыптастыру.
- музыкалық тілдің негізгі элементтерін оқып үйрену;
- әртүрлі музыкалық формалардың ерекшеліктерін ажырату;
-вокалдық мектептердің қалыптасуы және осы уақытқа дейінгі вокалдық орындаушылардың негізгі даму кезеңдерін бірізділкпен меңгеру қажет (КҚ-3);
- Қазақстан вокалдық педагогикасының дамуы мен қалыптасу тарихын меңгеру,
- кәсіби орындаушы және артистік қабілетін көрсетуге дағдыланады,
- өз жұмысын жетік білетін маман болуға дайындау.
- жеке ән айтудың теориялық және әдістемелік, тәжірибелік негіздерін болашақ камералық-концерттік орындаушыларға қалыптастыру,

болашақ опера әншілері мен оқытушыларды тәрбиелеу дағдысын қалыптастыру,

3. Қорытынды аттестаттау көлемі, құрылымы және мазмұны

Университетте қорытынды аттестаттау шығармашылық бағытта емтихан (дипломдық жұмысты (жобаны) қорғау) немесе кешенді емтиханды тапсыру түрінде өткізіледі. Қорытынды аттестаттау кемінде 12 академиялық кредитті құрайды. ҚА ұзақтығы – 6 апта.

Білім беру бағдарламасы бойынша қорытынды аттестаттау мыналарды қамтиды:

- дипломдық жұмысты (жобаны) дайындау және қорғау; бітіруші түлек шығармашылық емтихан тапсырады және өзі орындайтын әр шығармаға оннатация жазады.

- кешенді емтихан тапсыруға дайындық және тапсыру.

Шығармашылық емтихан бітіруші түлектердің оқытушымен бірігіп дайындалған, бағдарламаларды аспапта ойнап көрсету арқылы тапсырылады.

Кешенді емтихан шығармашылық.

6В02101 – Концерт – камералық орындаушы, оқытушы – орындаушының жеке концерттік репертуары жеке бағдарламаның репертуарымен ұсынылуы және әртүрлі жанрлар мен стильдегі кемінде 8 жеке шығарманы қамтуы керек:

1. 3 түрлі ария (әртүрлі дәуірлер мен стильдердің композиторлары жақсырақ)
2. 3 романс (әртүрлі дәуірлер мен стильдердің композиторлары жақсырақ)
3. Қазақтың халық әні
4. Қазіргі заманғы композитордың шығармасы (опереттаның нөмірі, танымал немесе патриоттық ән)

3.1 Кешенді емтихан

Кешенді емтиханның мақсаты – түлектің кәсіби дайындық деңгейін және оның кәсіби қызметі саласындағы практикалық мәселелерді шешуге қабілеттілігін анықтау.

Кешенді емтихан алдында білім алушыларға қортынды аттестаттаауға шығарылатын мәселелер бойынша кеңес беру жүргізіледі. Емтихан материалдарын гуманитарлық ғылымдар және өнер» факультетінің Ғылыми кеңес бекітеді. Емтихан билеттеріне факультет деканы және кафедра меңгерушісі қол қояды.

3 сұрақтан құралған билет дайындалады. «Мамандық» пәні, «Орындаушылық өнер тарихы» және «Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі» пәндерінен.

Билеттер бойынша ауызша нысанда комиссияның ашық отырысында өткізіледі.

Ауызша жауап беру дайындық кезінде комиссия хатшысы түлектерге факультет мөртаңбасы бар қағаз парақтарын береді. Сол параққа емтихан тапсырушы әр сұрақтың жауабын жазады. Жауапқа дайындалуға 1 студентке 40 минут беріледі. Қалған студенттер кезектілік тәртібімен жауап береді. Емтихан сұрақтарына бітіруші түлек аттестаттау комиссия мүшелерінің алдында жауап береді. АК мүшелері білім алушы мемлекеттік емтихан бағдарламасынан тыс тақырыптар бойынша білім деңгейін анықтау мақсатында қосымша сұрақтар қоюға құқылы. Емтихан билеттерінің сұрақтарына ауызша жауап беру ұзақтығы 15-20 минуттан аспауы тиіс.

Емтиханға жауапқа дайындық барысында осы қортынды аттестаттау бағдарламасын және осы бағдарламаның 3.3 тармағында көрсетілген әдебиеттерді пайдалануға рұқсат етіледі.

3.2 Кешенді емтиханға шығарылатын сұрақтары бар пәндер тізбесі

1.Орындаушылық өнер тарихы пәні:

1 Батыс Еуропа операсының бірінші көзқайнарлары
2.Флорентийкалық реформа
3. Италияндық операсының даму ордасы: флоренция, Венеция, Рим,Неаполь
4. Баррокко операсының сипаттамасы.
5. Неаполдағы белтканто өркендеуі. Seria операсының дағдарысы және buffa операсының пайда болуы.
6.Көне италияндық мектеп.
7. Ж.Б.Люлли – француз опера стилінің негізін салушы
8. Француз салмақты операсының пайда
9. Италияндық операсының даму ордасы: Флоренция, Венеция,Рим,Неаполь.
10. Француз салмақты операсының пайда болуы (лирикалық трагедия).
11. Германиядағы операның пайда болуы Г.Щютц, Р.Кайзер-композиторлар, неміс вокалдық мектебінің көзқайнарлары.
12. Х.Глюктін реформасы, оның ары қарай операның дамуына әсер етуі
13. Неміс және австрия зингшпиль.
14. Мануэль Гарсиа(ұлы)М.Гарсиа «Ән салу мектебі»
15. 19 ғасырдың еуропалық әншілері: Рубини,Нурри,Дюпрэ;олардың ән салу манерасының ерекшеліктері.
16. 20 ғасырдың екінші жартысындағы Италиядағы опералық онер.Танымал орындаушылар: Р.Тебальди, М.Каллас, Д.Симионато,Л.Паваротти,М.дель Монако,Р..Скотто.
17. М.Глинка-орыс ұлттық ән салу мектебінің негізін салушы
18. Бірінші кәсіби оқу орындары:Глуховтің мектебі,Петербургтағы би мектебі.
19. Орыс ұлттық вокалдық мектептің бірінші көзқайнарлары: орыс халық әні, шіркеу әні.
20. А.Даргомыжскийдің оқушылары-Л.Кармалина және А.Пургольд-Молас,кәсіби камералық орындаушылыққа негізін салды.
21. 2.Рашит және Муслим Абдуллиндер шығармашылығы.

22. Танымал камерлық әнші КСРО халық әртісі А.Днишев
23. Қазақ вокалдық мектептерінің көзқайнарлары,олардың дамуы мен қалыптасуы.
24. КСРО Халық әртістері Е.Серкебаев, Р.Джаманова, Б.Төлегенова
25. 20 ғасырдың танымал орыс орындаушылары.
26. Қазақстандағы вокалдық-камералық шығармашылығы.Композиторлар,орындаушылар.
27. XIX ғасырдың аяғы мен 20 ғасырдың басындағы орыс вокалдық педагогикасы:И.Прянишников, А.Додонов,У.Мазетти, К.Мазурин.
28. Қазақстанның бірінші опералары.Бірінші орындаушылары.
29. Қазақстанның вокалдық педагогикасы, оның танымал өкілдері.
30. Күләш Байсеитованың шығармашылық портреті.

2. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі

1.Жүйке жүйесінің құрылымы және іс-әрекеттік принциптері, типтік ерекшеліктері
2.Дауыс аппаратының мүшелері.
3.Дауыстың акустикалық құрылымы.
4. Ән салудағы тыныс алудың жұмысы туралы тарихи негіздері және ғылыми негіздері.
5. Работнов болжамы.
6. Тыныс алу мүшелерінің анатомиясы мен физиологиясы.
7. Дауыстың акустикалық құрылымы.
8. Ән салу дыбыстарының сипатамасы(күш, биіктік, тембр,вибрато).Төмен және жоғары ән салу форманттары
9. Импеданс көрінісі.Төмен және жоғары ән салу формантт
10. Ән салудағы дауыстың пайда болуындағы тыныс алудың рөлі
11.Тыныс алу түрлері.
12.Ән салудағы дем алу және шығару.
13. Ән салудағы дем алу және шығару
14. Ән салудағы тыныс алудың жұмысы туралы ғылыми негіздердің практикалық қорытындылары.
15. Көмей құрылымы.
16. Дыбыс шабылуының түрлері.
17. Тондық және шулы дыбыстар
18. Регистр ұғымы.
19. Дауыс аппаратының жұмыс жасауындағы көмейдің маңыздылығы.Комей құрылымы.Комеймен жұмыс жасаудағы екі механизм.
20. Ән салу уақытындағы көмейдің орналасуы туралы ғылыми негіздер.
21. Дыбыс шабылуы.
22. Ерлер дауысының регистрлері
23.Ерлер дауыстарының бас және кеуде регистрларының дауыстық байланысының жұмыс жасауы.
24. Вокалдық сөйлеу.
25. Бас және кеуде резонаторы.
26.Ән салудағы даус сүйеніші
27.Әншінің тәрбиелеудегі фонетикалық әдісі.
28. Әншінің тәрбиелеудегі негізгі музыкалық-педагогикалық принциптері.
29.Кәсіби әншінің дауыс диапазоны
30. Ән салудағы еріннің, тілдің, жұмсақ таңдайдың, ауыздың, көмейдің жұмысы.

3.Мамандық пәні

1. Касіби әншінің дауыс диапазонымен жұмыс жасау (меццо-сопрано, тенор, баритон,бас).
2 Вокалдық жаттығуларының жинағы. Вокализтер жинағы

3. Қазақстан вокалдық орындаушылық ерекшеліктерімен, вокалдық педагогикасы мен вокалдық өнерінің үздік өкуілдерімен танысу.
4. Заманауи реалистік драматургияның құрылуына Моцарттың маңызыдылығы.
5. Г.Генделдің опера және оратория шығармашылығының дамуының маңыздалығы.
6. Неміс вокалдық мектеп; Л.Лемапн
7. «Ла Скала» театр сахнасында түрлі елдері мен танымал әншілер:М.Кабалье, П.Доминго,Х.Каррерас.
8. Және орыс әншілері
Б.Христов,Н.Гяуров,И.Архипова,Е.Образцова,Е.Нестеренко,В.Атлантов
9. Л.Даргомыжскийдің орыс вокалдық мектебінің дамуына қосқан үлесі.
10. Орыс ұлттық вокалдық мектептің бірінші көзқайнарлары: орыс халық әні, шіркеу әні.
11. Орыс кәсіби вокалдық мектепбінің қалыптасуына Ф.Арайи композиторының шығармашылығының маңыздылығы. Бірінші кәсіби әншілер: Е.Белоградская, Д.Бортнянский, М.Березовский.
12. С.Мамонтованың опералық театры.режиссералық жаңашылдығы.Әнші-актерды тәрбиелеу.
13. Танымал камералық әнші Зара Далуханова
14 Батысеуропа операсының бірінші көзқайнарлары.
15. Көне италияндық мектеп:П.Този, А.Бернаки ,Дж.Манчини.практикалық педагогиканың вокалдық әдістерінің негізгі ережелері және басыған енбектері.
16. Француз комедия операсы
17. Ән салуға үйретудегі музыкалық-педагогикалық материалдардың маңыздылығы.
18. Дауысты дамытудағы вокалдық жаттығулардың ролі.
19. Репертуарды таңдаудағы әдістемелік принциптері.
20. Репертуармен жұмыс жасау.Вокалдық техниканың түрлері.
21. Әнші тәртібі .Әншінің кәсіби гигиенасы. Ән салу дауысының сүйеніш түрлері.
22. Рашит және Муслим Абдуллиндер шығармашылығы.
23. Заманауи вокалдық музыканы орындаушылардың ерекшеліктері
24. Қазақ опера мәдениетінің классикасы болған үздік опералар.
25. 19 ғасыр Итальяндық вокалдық мектебі Ф.Ламперти,оның вокалдық-әдістемелік нұсқауы.
26. Мануэль Гарсиа(ұлы). М.Гарсиа «Ән салу мектебі»
27. Вокалдық жаттығуларының жинағы. Вокализтер, оның әдістемелік мақсаты.
28. Вокалдык-педагогикалық музыкалық әдебиеттер.
29. Дауысты дамытудағы вокалдық жаттығулардың ролі.
30. Кеуде, қысынкы дауысты түзету.

3.3 Кешенді емтиханда пайдалануға рұқсат етілген әдебиеттер тізімі (бар болса)

1. Яковлева А. Русская вокальная школа. Учебное пособие к лекционному курсу. «История вокального искусства»М.1999
2. Яковенко С.М.И.Глинка и отечетвенная вокально-исполнительская культура Муз. Академия2004
3. Медушевский В. Внемлите ангельскому пению.Минск,2000г
4. Музыкальный меридиан (нота) Казахстана. Муз. Журналы за 2016г
5. Кузембаева С.А. Воспеть прекрасное,-Алматы2015
6. Н.Нагулина Сборник песен и арии композиторов Казахстана. (нота)
7. (Методическая разработка) 3-тья часть (нота)
8. Забирова Т. «Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы» Алматы2011

Қосымша әдебиеттер:

1. ХамидиЛ. «Жизнь в искусстве»
2. Кузембай С. «Қазақ опералары»
3. Забирова Т. «Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы». Алматы2011
4. Ахметбекова Д. «Куляш Байсеитова:
Личность художника и пути развития современной национальной культуры» Алматы2012

3.4 Кешенді емтиханға дайындық бойынша білім алушыларға ұсыныстар

Білім алушы дыбыс қатары, интервал, ұзақтық, пауза, диатоника, хроматика, лад, тональді жүйе, акуыткулар мен модуляция, транспозиция сияқты музыка тілінің элементтерін үйреніп шығуы қажет. Композиторлар мен орындаушылар мектебінің стильдері мен бағыттарын анықтап, тануға, әр түрлі дәуірлердің опералық және камералық жұмыстарына бағдарлай білу.

Әр түрлі вокалды мектептер мен опера, камералық-вокалды орындаушылық және вокалды педагогика бағыттарының тарихи байланысы мен сабақтастығын ашу. Академиялық ән айту мәнерін қалыптастырып, әр кезең мен стильдерді түсініп айта білу. Дұрыс дем алу мен демді ән айтуға дұрыс пайдалана білу, дикция, артикуляция, дауыс техникасын шыңдау; күрделі формадағы арияларды, романстарды айта білу (көне ария, италия, орыс романстары, қазақ композиторлар шығармалары). Фортепианода ойнай білу үшін парақтан оқу мен шығарма мазмұнын, формасын түсіну, сүйемелді талдай білу, еркін екі қолмен ойнай білу. Болашақ концерттік-камералық орындаушы мен оқытушы маманды жеке ән айту бағдарламасын сауатты таңдай білуге, ән айту кезіндегі өзінің вокалдық техникасына сыни қарай алуға үйрете білуді, ән айту және дауыс ауқымын кеңейтіп, дамыта біліңіз. Әншілік және шығармашылық даралық қабілеттерін қолданыңыз.

3.5 Мемлекеттік емтихан тапсыру нәтижелерін бағалау критерийлері
Жеке бағдарламаны орындау(

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Ұпайлардың сандық баламасы	Пайыздық баға	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау системе	Бағалау критерийлері
А	4,0	95-100	өте жақсы	- студент академиялық ән айту мәнерін көрсетуі, - сауатты, артистік қабілетін, өз білімін жетік білетін дайын маман екенін көрсетуі. -көркем шығарманың берілуі драматургия, драмалық даму ұғымдарын пайдалана отырып, стильдік ерекшеліктерін көрсету; -дикция тазалығы, арктикуляция, - дыбыс тазалығы
А-	3,67	90-94		

				-дұрыс кәсіби дем ала білуге, - академиялық ән орындау техникасын жеткілікті меңгеру; - ұлттық вокалдық мектептерінің өзіндік негізгі белгілерін сипатталмауы
B+	3,33	85-89	жақсы	жеткіліксіз, жарқын орындалмауы, - студент академиялық ән айту мәнерін көрсетуі, - сауатты, артистік қабілетін, өз білімін жетік білетін дайын маман екенін көрсетуі. -көркем шығарманың берілуі драматургия, драмалық даму ұғымдарын пайдалана отырып, стильдік ерекшеліктерін көрсету; -дикция тазалығы, арктикуляция, - дыбыс тазалығы -дұрыс кәсіби дем ала білуге, - академиялық ән орындау техникасын жеткілікті меңгеру; - ұлттық вокалдық мектептерінің өзіндік негізгі белгілерін сипатталмауы
B	3,0	80-84		
B-	2,67	75-79		
C+	2,33	70-74		
C	2,0	65-69	қанағатта нарлық	- монотонды орындау; - толық жатталмаған мәтін; - баяу динамика; - орындаушы мен қостаушының (концермейстер) жұмысының дұрыс үйлестірілмегендігі; - эмоционалды емес
C-	1,67	60-64		
D+	1,33	55-59		
D	1,0	50-54		
Fx	0,5	25-49	қанағаттанар лықсыз	бағдарламаны жатқа нашар білу, өрескел қателер
F	0	0-24		

Кешенді емтихан бойынша

Әріптік жүйе бойынша бағалау	Ұпайлардың сандық баламасы	Пайыздық баға	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау системе	Бағалау критерийлері
A	4,0	95-100	өте жақсы	- студент мемлекеттік емтихан сұрақтарына толық жауап бергенде. Музыкалық білім беру әдістемесі пәні бойынша теориялық сұрақтарды тәжірибелік мысалдармен дәлелдей білуі, материалды нанымды, нақты, арнаулы музыкалық терминологияларды қолдана отырып мазмұндауы ескеріледі.
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	жақсы	- «өте жақсы» бағасына жақындау, тек терең емес, үстірт баяндауы, теориялық және тәжірибелік материалды мазмұндауда аз-кем кемшіліктер жіберуі. Емтихан алушының қосымша сұрағынан кейін өз бетінше қатесін түзетуі ескеріледі.
B	3,0	80-84		
B-	2,67	75-79		
C+	2,33	70-74		
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық	- материалды баяндау бағыты дұрыс, бірақ елеулі қателіктер жіберуі арқылы. Теориялық сұрақтарды практикалық мысалдармен, айқын фактілермен дәлелдеу алмауы. Емтихан алушы тарапынан үнемі қолдау күтуі. Ойын нақты жеткізе алмауы.
C-	1,67	60-64		
D+	1,33	55-59		
D	1,0	50-54		
Fx	0,5	25-49	қанағаттанарлықсыз	- оқу материалын білмеуі, меңгермеуі жағдайында қойылады. Емтихан алушының жетелеуші сұрақтарына түсінбеуі, теориялық білімінің практикамен сәйкессіздігі жағдайында.

4. Мүгедектер мен денсаулық мүмкіндігі шектеулі адамдар үшін қорытынды аттестаттауды өткізу ерекшеліктері

Мүгедектер мен мүгедектер қатарындағы білім алушылар үшін қортынды аттестаттауды өткізу жоғары білімнің білім бағдарламасы бойынша қортынды аттестаттауды өткізу тәртібі туралы Ережеге сәйкес жүргізіледі.

Мүгедек білім алушылар, барлық басқа студенттер сияқты, нақты білім алушының ерекшеліктері мен білім беру қажеттіліктерін ескере отырып, белгіленген мерзімде жеке оқу жоспары бойынша білім ала алады. Мүгедектер мен денсаулықғының мүмкіндігі шектеулі адамдар үшін жеке оқу жоспары бойынша оқу кезінде жоғары білім алу мерзімі қажет болған жағдайда бір жылдан аспайтын мерзімге ұзартылуы мүмкін.

Жеке оқу кестесін құру кезінде сабақтарды өткізудің әртүрлі нұсқаларын қарастыру қажет: білім беру ұйымында (академиялық топта және жеке), қашықтықтан білім беру технологияларын қодана отырып.

Мүгедектер мен мүмкіндігі шектеулі адамдардың физиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып қортынды аттестаттау өткізу. Білім алушыларды қортынды аттестаттау рәсімдерін жүзеге асыру үшін білім беру ұйымы мүгедектер мен мүмкіндігі шектеулі жандарға бейімделген және олардың негізгі білім беру бағдарламасында жоспарланған оқу нәтижелеріне қол жеткізуін және білім беру бағдарламасында мәлімдеген барлық құзіреттердің қалыптасу деңгейін бағалауда мүмкіндік беретін бағалау құралдарының қорларын құруға тиіс.

Мүгедек студенттерге арналған қортынды аттестаттау нысанды және психофизикалық ерекшеліктерді ескере отырып белгіленеді (ауызша). Қажет болган жағдайда мүгедек студентке жауап дайындалу үшін қосымша уақыт беріледі.